

EXP[®] HYPER REALISME

ceci n'est pas un corps



MUSÉE
MAILLOL

08.09.22 > 05.03.23

WWW.MUSEEMAILLOL.COM

tempora[®]

MUSEE
MAILLOL
PARIS

Institut für
Kultur- und
Kunstwissenschaft



Memorial

LCI

Le Parisien

connaissance
des arts

le Bonbon

Le Journal
du Dimanche

France

KATP

PARIS
INTERNATIONAL

RTL

DOSSIER GROUPES SCOLAIRES

EXPO^T HYPER REALISME

ceci n'est pas un corps

Du 08.09.22 au 05.03.23

Vrai ou faux ?

Plongez dans l'univers troublant de l'hyperréalisme

Après Bilbao, Canberra, Rotterdam, Liège, Bruxelles ou encore Lyon où elle a connu un immense succès, l'exposition itinérante « Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps » s'arrête à Paris dans une version enrichie et en partie inédite. Il fallait un écrin à la mesure du caractère exceptionnel des œuvres présentées : Le Musée Maillol remplit à merveille ce rôle.

L'hyperréalisme est un courant artistique apparu dans les années 1960 aux Etats-Unis et dont les techniques sont explorées depuis lors par de nombreux artistes contemporains.

L'exposition présente une série de sculptures qui ébranlent notre vision de l'art. Réalité, art ou copie? L'artiste hyperréaliste tourne le dos à l'abstraction et cherche à atteindre une représentation minutieuse de la nature au point que les spectateurs se demandent parfois s'ils ont affaire au corps vivant. Ces œuvres génèrent ainsi une sensation d'étrangeté, mais sont toujours porteuses de sens.

Le sous-titre de l'exposition fait référence à la célèbre œuvre de René Magritte « Ceci n'est pas une pipe », qui questionnait le rapport de l'art à la réalité. Certains artistes exposés au Musée Maillol s'efforcent de donner du corps humain la représentation la plus fidèle et vivante possible tandis que d'autres, au contraire, questionnent la notion de réalité : nouvelles technologies, représentations populaires détournées, déformations....

- Le parcours rassemble 40 sculptures d'artistes internationaux de premier plan dont : George Segal, Ron Mueck, Maurizio Cattelan, Fabien Mérielle, Duane Hanson, Carole A. Feuerman, John DeAndrea,...
- Une exposition représentative d'un courant artistique dans son ensemble qui vous transporte aux frontières du réel
- Certains secrets de fabrication des œuvres sont révélés par les artistes eux-mêmes.
- Le Musée Maillol est une étape d'une tournée mondiale

Une coproduction de *Tempora* et *Institut für Kulturaustausch* en étroite collaboration avec le Musée Maillol

LES ARTISTES

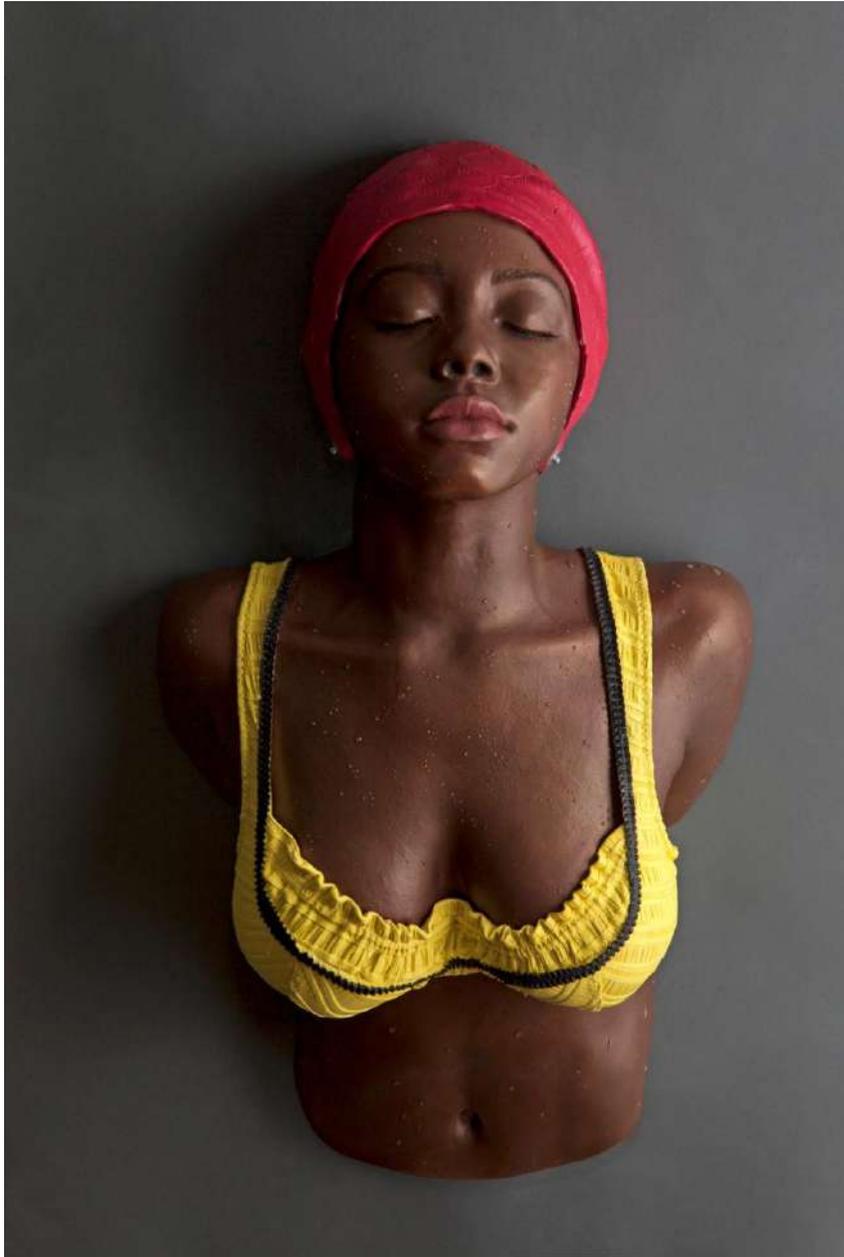
- ALLEN JONES
- BERLINDE DE BRUYCKERE
- BRIAN BOOTH CRAIG
- CAROLE A. FEUERMAN
- DANIEL FIRMAN
- DUANE HANSON
- ERWIN WURM
- EVAN PENNY
- FABIEN MÉRELLE
- FABIO VIALE
- GEORGE SEGAL
- GILLES BARBIER
- GLASER/KUNZ
- JACQUES VERDUYN
- JAMIE SALMON
- JOHN DEANDREA
- KAZU HIRO
- MARC SIJAN
- MATHILDE TER HEIJNE
- MAURIZIO CATTELAN
- MEL RAMOS
- PATRICIA PICCININI
- PETER LAND
- ROBERT GRAHAM
- RON MUECK
- SAM JINKS
- THOM PUCKEY
- TOM KUEBLER
- TONY MATELLI
- VALTER CASOTTO
- ZHARKO BASHESKI



Daniel Firman, Caroline 2014
© Daniel Firman
Photograph : Claire Dorn
Courtesy of the artist, Galerie Perrotin and Institute for Cultural Exchange, Tübingen



SAM JINKS, Untitled (Kneeling Woman), 2015
© Sam Jinks ; Courtesy of the artist, Sullivan & Strumpf, Sydney and Institute for Cultural Exchange, Tübingen



Carole A. Feuerman, *General's Twin*, 2009-11
© Carole A. Feuerman
Consigned to Galerie Hübner & Hübner
Courtesy of Institute for Cultural Exchange, Tübingen



Duane Hanson, Two Workers, 1993
© Estate of Duane Hanson / SABAM Belgium, 2022
Photo Axel Thünker (Foto), Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland
Courtesy of Institute for Cultural Exchange, Tübingen



Duane Hanson, Cowboy with Hay, 1984/1989
© Estate of Duane Hanson / SABAM Belgium, 2022
Courtesy of Jude Hess Fine Arts and Institute for Cultural Exchange, Tübingen



Tony Matelli, Josh, 2010, silicone, steel, hair, urethane and clothing, 77 x 183 x 56 cm, édition of 3, collection of the artist

OFFRES PÉDAGOGIQUES

VISITE LIBRE

La visite comprend la collection d'œuvres d'Aristide Maillol et l'exposition temporaire "Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps".



15 à 30 pers. | ⊕ 1h15

8 €

Entrée gratuite : deux accompagnants.

Entrée accompagnant supplémentaire : 8 €

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

Une médiatrice culturelle vous guide à travers l'exposition temporaire "Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps".

Ce forfait comprend le billet d'entrée + la visite commentée.

La réservation est obligatoire.

Les visites commentées sont proposées uniquement les lundis et les mercredis à 9 h 30.



15 à 30 pers. | ⊕ 1h

12 €

Entrée gratuite : deux accompagnants.

QUELQUES CONSEILS

PRÉPARER VOTRE VISITE

Le dossier pédagogique permet à l'enseignant ou à l'animateur de préparer leur visite. Il contient des outils et ressources pédagogiques à utiliser avant et pendant la visite ainsi que des pistes de prolongement.

Téléchargez gratuitement le guide de l'enseignant sur www.museemailol.com, rubrique scolaires.

ORGANISER VOTRE VISITE

- Calendrier des visites : toute la durée de l'exposition sur demande.
- Accueil : pour toute la durée des visites, la présence des enseignants et des accompagnateurs est obligatoire.

RÉSERVER VOTRE VISITE

- Réservation obligatoire : par téléphone au +33 (0)1 42 22 25 44 ou par courriel severinelambert@museemailol.com
- Mode de règlement : Chèque, espèces, carte bancaire et mandat administratif
- Annulation : nous vous remercions de prévenir nos services au plus tard 10 jours avant la date prévue de la visite. Les tarifs s'entendent par élève sauf spécification particulière.



61 rue de Grenelle
75007 Paris
www.museemailol.com

Séverine Lambert
+33 (0)1 42 22 25 44
severinelambert@museemailol.com