

De Zartan  
à Astérix,  
Albert Uderzo,

**Maître**  
du 9<sup>ème</sup> art

—  
Du **27 mai**  
au **30 septembre**

Musée Maillol, Paris

Dossier de presse

**UDERZO**

COMME UNE POTION MAGIQUE

# Comme une potion magique

par

Ada & Sylvie Uderzo

Quand en 1945, le jeune Albert âgé de 18 ans publie sa première bande dessinée, personne n'aurait pu imaginer la suite. Depuis Flamberge et Clopinard jusqu'à Astérix et Obélix, ce sont des milliers de planches, des milliers de dessins, des milliers de bulles qui sont nés sous ses crayons. Et qui ont connu un succès presque planétaire. C'est cette histoire peu connue que nous souhaitons raconter ici. Témoigner à la fois de l'histoire de l'homme et de l'artiste, de l'incroyable aventure professionnelle et humaine de celui qui est né « Alberto Uderzo » en 1927 en France.

Rendre un hommage à sa carrière au travers d'une exposition nous est apparu comme une nécessité, comme une potion magique dont nous avons tous besoin, par les temps qui courent. Le fait qu'un musée tel que le musée Maillol ait été enthousiaste à accompagner ce projet nous a confortées. Plus de 300 planches,

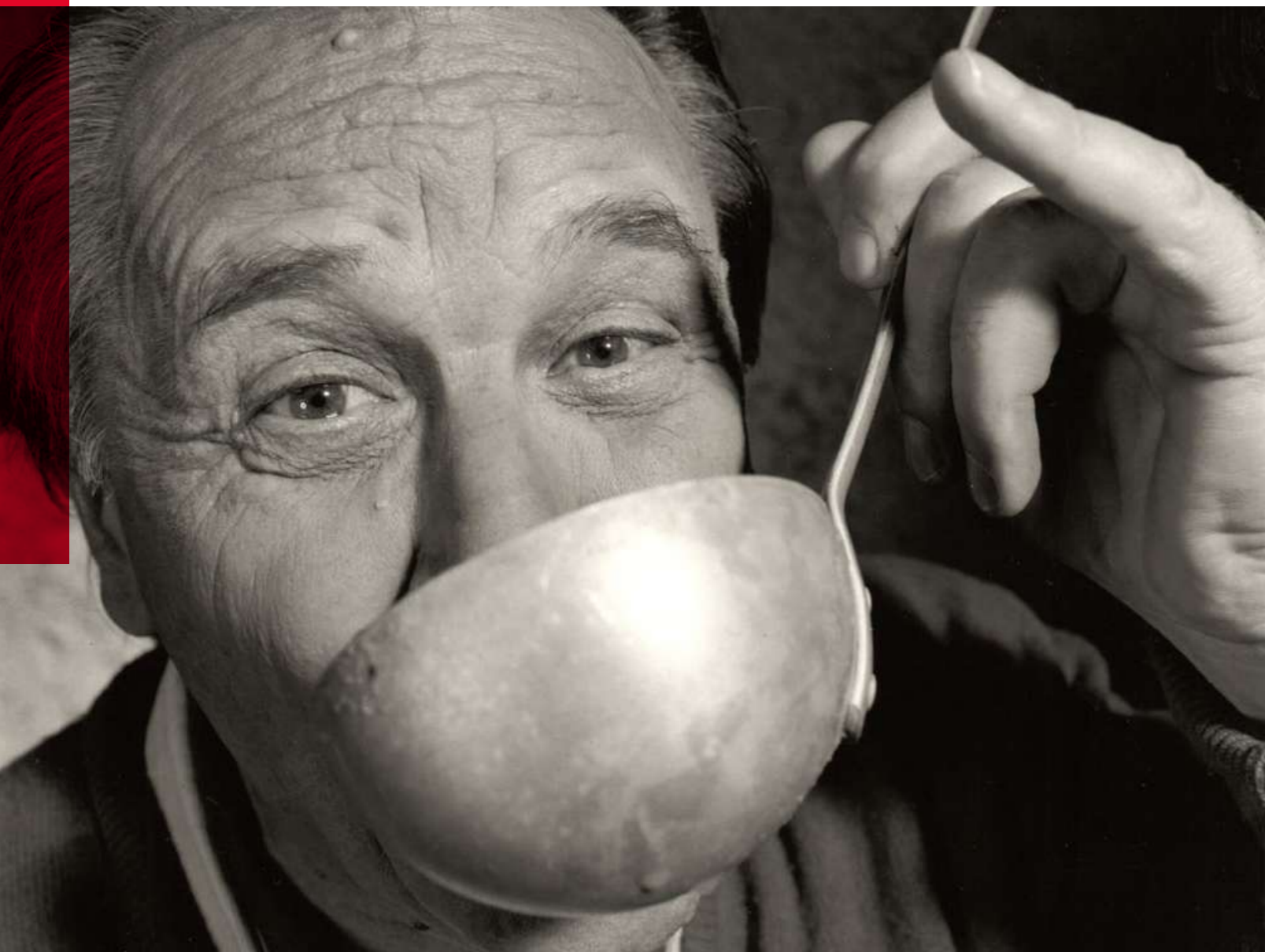
dessins, couvertures et des dizaines de documents qui, pour la plupart, n'étaient jamais sortis de son bureau vont ainsi pouvoir être partagés avec les visiteurs de l'exposition.

Nous souhaitons qu'ils découvrent l'envers du décor, la taille réelle de ses dessins, que les albums réduisent inévitablement, et les coulisses du travail acharné auquel il s'est astreint toute sa vie. Entourées d'une équipe compétente, à la réputation solide, il a ainsi été possible de faire entrer définitivement le 9ème art au musée. En ouvrant les cartons à dessins d'Albert, nous voulions avant tout offrir aux visiteurs la possibilité de partager un moment privilégié avec lui. Car il nous répétait sans cesse qu'il devait tout à son public.

Bienvenue dans l'univers magique des personnages d'Albert Uderzo...



Ada et Sylvie Uderzo, ©-Roberto Battistini



# Il était une fois Uderzo

**Alberto Uderzo voit le jour en France, le 25 avril 1927, au sein d'une famille qui vient de fuir le fascisme en Italie. Né avec douze doigts et le prénom d'un frère décédé quelques années avant sa naissance, les oracles n'auguraient pas un avenir des plus radieux. D'autant que le futur dessinateur pâtit d'un handicap quelque peu gênant pour espérer pratiquer son art : il est daltonien !...**

## Le Walt Disney de la rue de Montreuil

Paris, années 30 - Albert a un rêve d'enfant : devenir le Disney de la rue de Montreuil, au cœur du Paris populaire où il vit alors. Adolescent, lorsqu'il fuit la capitale occupée par les Allemands et sa politique de rationnement pour gagner la Bretagne, Albert, Français depuis l'âge de 7 ans, n'en démord pas. Quand son père l'imagine luthier comme lui, quand son frère le forme à la mécanique automobile, lui le sait depuis son entrée à l'école primaire : il a un don. Et si, à cette époque, le métier de dessinateur pour « illustrés » n'est pas encore reconnu, qu'à cela ne tienne ! À l'ombre de Calvo, Albert va découvrir une potion magique : travailler comme un acharné, bien accroché à sa table à dessins, jusqu'à ce que le ciel veuille bien s'ouvrir...

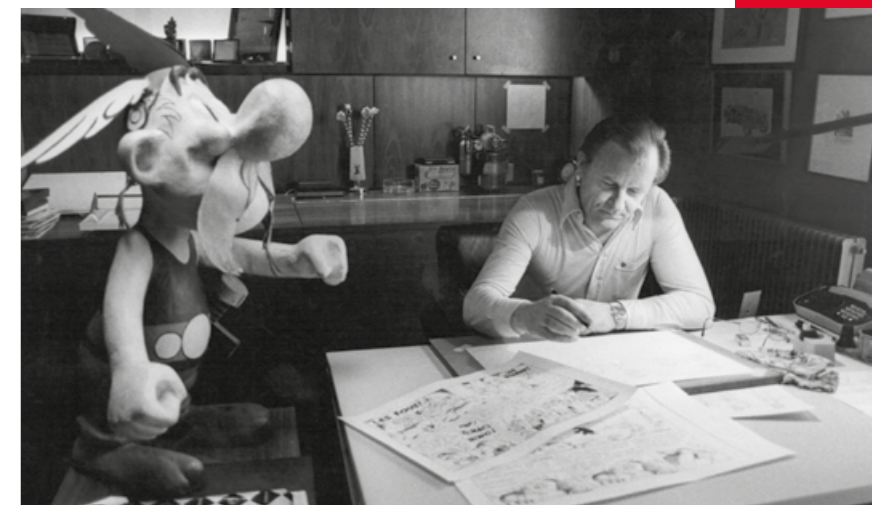
## La rencontre avec son meilleur complice

Sa carrière professionnelle commence véritablement au sein d'une agence de presse située avenue des Champs-Élysées. Il y alterne illustrations pour magazines grand public et planches de bande dessinée. Des travaux de commande, pour l'essentiel. Mais, le destin vient bientôt frapper à sa porte : c'est la rencontre décisive avec René Goscinny. Simples tâcherons désargentés à vingt ans, ils vont, ensemble, progressivement, inexorablement envahir nos journaux, nos bibliothèques, nos livres d'école, notre télévision... En bref, notre culture.

## Une œuvre universelle en héritage

Au cœur de cette œuvre, il y a bien sûr le miracle Astérix, né en 1959 grâce à l'aventure du journal Pilote. Les aventures du petit Gaulois, ce sont près de 1450 planches dessinées, dont l'exposition proposera un très large éventail pour la toute première fois ! Ce sera l'occasion de découvrir aussi l'essentiel du travail d'Uderzo, qui – et c'est très rare – va de la BD réaliste à la BD d'humour. Du prequel d'Astérix, Oumpah-Pah le peau-rouge, qu'il imagine avec son ami René à la création, sur des scénarios de Jean-Michel Charlier, du héros à qui l'on doit 90% des vocations des jeunes pilotes : Tanguy, devenu héros de série télévisée.

« Uderzo, comme une potion magique » ouvre enfin sur le travail colossal d'Uderzo, du reporter pour la presse écrite à des projets esquissés, avortés, mais qui révèlent les coulisses de la fabrication d'un artiste hors norme, prénommé Alberto.



Albert Uderzo à son bureau,  
Neuilly-sur-Seine, 1985

# Uderzo

en images



**Albert Uderzo et René Goscinny déguisés en Gaulois** à Paris, 1960



**Ada et Albert Uderzo** à Paris, 1953



**René Goscinny, Albert Uderzo et Jean-Michel Charlier** chez **Albert** à Bobigny, 1960



**Dessin réalisé par Albert Uderzo** pour **Bonnes Soirées** (Sa Majesté mon mari, chronique par René Goscinny), 1952



**Albert Uderzo** à **Auckland**, Nouvelle Zélande, 1982





**1923**

Une famille nommée Uderzo quitte l'Italie fasciste et les querelles entre frères pour s'installer dans la région de Reims.

**1927**

Naissance d'un petit Alberto à Fismes, en Gaule. Il a six doigts et souffre de daltonisme.

**1940**

Albert Uderzo, 13 ans, est engagé par la Société Parisienne d'Éditions qui publie *Bibi Fricotin* et autres *Pieds Nickelés*. Il va y apprendre tous les rudiments du métier.

**1942**

Albert Uderzo découvre la Bretagne en pleine résistance.

**1945**

*Clopinard*, sa première bande dessinée en tant qu'auteur dessinateur est publiée aux Éditions du Chêne sur concours.

**1948**

Albert Uderzo est baptisé « la marmotte » par ses copains du service militaire. Quand il est réveillé, il dessine affiches et diplômes du régiment.

**1950**

Albert Uderzo devient reporter dessinateur à France-Dimanche.

**1951**

La rencontre avec René Goscinny et *la Belgium connection*.

**1952**

La rencontre entre Ada et Albert Uderzo.

**1956**

La naissance de Sylvie Uderzo.

**1958**

La publication d'*Oumpah-Pah* dans le journal Tintin.

**1959**

La création du journal Pilote avec la naissance de *Tanguy et Laverdure* et d'*Astérix*.

**1961**

Le premier album d'*Astérix le Gaulois*, imprimé à 6 000 exemplaires.

**1964**

*Astérix gladiateur*, 4<sup>ème</sup> album de la série est imprimé à 50 000 exemplaires.

**1965**

Le premier satellite français lancé dans l'espace est baptisé : *Astérix*.

**1966**

L'Express fait sa Une sur le phénomène Astérix, nouvelle coqueluche des Français.

**1967**

Le premier film d'animation *Astérix le Gaulois*.

**1976**

La création des Studios Idéfix et la sortie du film d'animation *Les douze travaux d'Astérix*.

**1977**

La disparition de René Goscinny.

**1980**

La parution du premier album d'Albert Uderzo seul : *Le Grand Fossé*.

**1989**

L'ouverture du Parc Astérix.

**1991**

- *Time Magazine* met Astérix en couverture pour illustrer « The new France ».
- La parution du 5<sup>ème</sup> album d'Albert Uderzo seul, *Astérix, La Rose et le Glaive* tiré à 2,2 millions d'exemplaires.

**1999**

- Albert Uderzo reçoit le prix du millénaire au Festival d'Angoulême.
- La sortie du premier film live *Astérix et Obélix* contre César.

**2002**

La sortie de *Mission Cléopâtre* qui fera 15 millions de spectateurs en France.

**2003**

Albert Uderzo est élevé au grade de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.

**2005**

La sortie européenne à Bruxelles de la dernière aventure d'Astérix scénarisée et dessinée par Albert Uderzo, *Le Ciel lui tombe sur la tête*, tiré à 8 millions d'exemplaires dans le monde.

**2008**

La sortie du film *Astérix aux Jeux Olympiques*.

**2009**

Astérix fête ses 50 ans.

**2012**

La sortie en salles d'*Astérix et Obélix : Au service de sa majesté*.

**2014**

La sortie du film d'animation *Astérix : Le domaine des Dieux*, réalisé par Alexandre Astier.

**2018**

La sortie du film d'animation *Astérix : Le secret de la potion magique*, réalisé par Alexandre Astier.

**2020**

Au petit matin du 24 mars, Albert Uderzo s'éteint à l'âge de 92 ans.



# Uderzo au musée Maillol



Musée Maillol, Paris

« Ils sont fous, **ces musées** ! »

Quand, à l'été 2020, la famille Uderzo décide de réaliser une grande exposition muséale sur l'œuvre d'Albert Uderzo, elle a un souhait, un vœu, une volonté : réussir à la monter à l'occasion du premier anniversaire de sa disparition. Dans cette optique, la rencontre avec Francis Briest, créateur d'Artcurial Culture, est déterminante. Très vite, une opportunité se présente au musée Maillol, dirigé par Olivier Lorquin, qui est, d'emblée, très enthousiaste sur le projet. « Le musée Maillol est le parfait écrin pour accueillir cette première rétrospective sur l'œuvre de mon père » estime Sylvie Uderzo, commissaire de l'exposition.

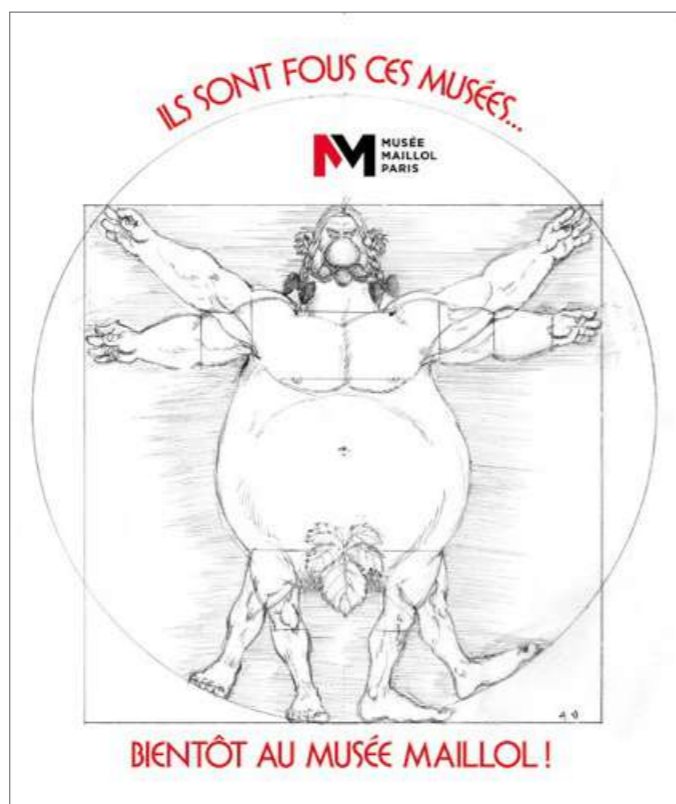
À la fois, l'emplacement, à la lisière de Saint-Germain-des-Prés, et la réputation de ce jeune musée créé en 1995 par Dina Vierny cohabit toutes les cases (de bandes dessinées). La maison consacrée à l'œuvre d'Aristide Maillol, dessinateur, peintre et sculpteur ne pouvait être mieux adaptée pour recevoir les planches du dessinateur et auteur mondialement connu qu'est devenu Albert Uderzo depuis les années 1960.



« **Albert Uderzo en dédicace**  
à Auckland, Nouvelle-Zélande, 1982



**Obélix de Vitruve**, dessin  
réalisé par **Albert Uderzo** pour  
les 50 ans d'Astérix,  
2009





# Interview

## d'Hubert le Gall scénographe de l'exposition

**Q - Le musée Maillol est-il l'endroit idéal pour faire vivre et revivre les personnages d'Albert Uderzo ?**

**R - Hubert le Gall :** Maillol est un musée que je connais très bien comme scénographe. J'ai travaillé avec plusieurs acteurs extérieurs pour y organiser des expositions, notamment des expositions italiennes (Pompéi, les Étrusques, Le trésor de Naples...). Le musée s'est réorienté vers le 20<sup>ème</sup> siècle depuis quelques années. Aujourd'hui Maillol a vocation à être dans son siècle. Dina Vierny, sa fondatrice, a apporté un regard neuf et brillant à travers les expositions de Frida Kahlo et de Basquiat. Ce musée s'intéresse aux artistes qui ont véritablement marqué leur temps et qui s'inscrivent résolument dans le 20<sup>ème</sup> siècle. Pour cette raison, Albert Uderzo a une vraie légitimité à y être exposé.

**Q - De nombreux personnages sont finalement assez méconnus du public (Oumpah-Pah, Zartan ou Tanguy et Laverdure), de quelle manière allez-vous les sublimer pour que les visiteurs les découvrent de la plus belle manière ?**

**R - Hubert le Gall :** d'abord, nous avons pensé que l'exposition devait évidemment être chronologique. S'est posée ensuite la question de la présentation des planches. L'album est

l'œuvre en tant que telle mais chaque planche est également une œuvre autonome. Donc il fallait trouver le statut de chaque chose afin de faire ressortir chaque œuvre à sa juste valeur. Nous avons ainsi joué sur l'encadrement, la lumière, la disposition des œuvres afin d'attirer l'attention sur chacune d'elles. Je souhaite que le public soit conscient de l'objet qu'il regarde, qu'il remarque comme cela est bien construit, comme cela est puissant, comme cela est malin, et comment nous parvenons à renouveler son regard en trois cases.

**Q - Considérez-vous cette exposition comme immersive ?**

**R - Hubert le Gall :** le public vient trouver un moment de plaisir. Une exposition est un moment de fête. Je n'irai pas jusqu'à dire que c'est une exposition immersive. L'exposition « Uderzo, comme une potion magique » fait entrer le 9<sup>ème</sup> art au musée, ce qui signifie de respecter certains codes qui sont effectivement plus sérieux pour le hisser au niveau qu'il mérite. En revanche, il faut effectivement qu'il y ait de l'humour. Faire une exposition sans se marrer, ce serait une insulte à Albert Uderzo. Aujourd'hui nous savons que l'humour est aussi un art, une façon d'appréhender la vie et les choses. Je dirais que nous sommes plus à même aujourd'hui de percevoir derrière l'humour, la beauté de l'œuvre.

# Catalogue de l'exposition

**« Uderzo, comme une potion magique »**

■ ■  
Prix : **35 €**  
Tirage initial :  
**10 000 exemplaires**



- Deux kilos.
- Près de trois cents pages.
- Des centaines d'originaux soigneusement reproduits.
- L'histoire d'un succès hors norme pour un artiste discret.
- Une référence sur l'œuvre d'Albert Uderzo.

**Texte de la quatrième de couverture du catalogue :**

Albert Uderzo a connu une carrière hors norme. Commencée discrètement, entre les deux guerres, au sein d'une famille modeste d'immigrés italiens, sa vie va constituer l'exception qui confirme la règle, de ces exceptions qui font rêver les générations suivantes par le souffle qu'elles portent. Oui, tout est possible ! Albert Uderzo a touché les étoiles. Il a appliqué, sans le savoir, sans le vouloir vraiment et sans jamais le revendiquer, le mantra de la génération connectée : le ciel est la limite. Car, associé à son ami et complice René Goscinny, il a connu toutes les récompenses ou presque,

après avoir franchi tous les obstacles ou presque. C'est cette saga sans équivalent que le catalogue des Éditions Hazan a voulu faire partager. Conçu comme un précieux catalogue d'art, le lecteur voyage de ses premières esquisses à son tout dernier album. Au final, c'est une incroyable histoire de don, de chance, de détermination, de courage qui entre ainsi au musée. Comme le signe que la bande dessinée est définitivement considérée comme un art majeur et qu'Albert Uderzo en est l'un de ses maîtres, peut-être sa potion magique...



# UDERZO

COMME UNE POTION MAGIQUE

## EXPOSITION

**Musée Maillol**

59-61 Rue de Grenelle  
75007 Paris

du **27 mai** au **30 septembre** 2021

Ouvert au public **7 jours sur 7**  
de 10h30 à 18h30

Nocturne le vendredi jusqu'à 21h00

## CONTACTS PRESSE

**Bérandère Roget**

[berangere.roget@havas.com](mailto:berangere.roget@havas.com)

Tél : 06 58 91 91 38

**Louis Malbète**

[louis.malbetes@havas.com](mailto:louis.malbetes@havas.com)

Tél : 06 19 63 11 24

**Stéphanie Prunier**

[stephanie.prunier@havas.com](mailto:stephanie.prunier@havas.com)

Tél : 06 10 51 74 20