

# GALERIE DINA VIERNY

36 Rue Jacob - 75006 Paris

T : 01 42 60 23 18 – F : 01 42 86 00 87 – E : dinaviernygalerie@orange.fr

## LE NU ET LE PORTRAIT

### "Asses & Faces"

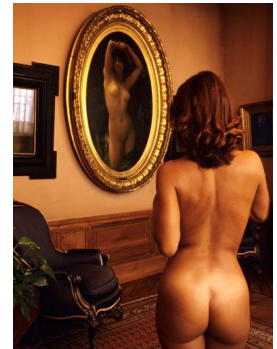
13 septembre – 2 novembre 2011

La Galerie Dina Vierny présente du 13 septembre au 2 novembre 2011 les œuvres de plusieurs artistes sur le thème du nu et du portrait tous supports confondus : papier, peinture, dessins, photos, en couleur et en noir et blanc.

#### **Philippe ABERGEL**

Photographe. Né en 1960 à Casablanca.

Débute comme assistant de Georges Tourdjman lors de la rétrospective qu'il organisait au Grand Palais sur Alexey Brodovitch, dont il était l'élève. Très attaché à Georges Tourdjman, qu'il considère comme son Maître, et qui a tenté de lui enseigner l'une des choses les plus difficiles en photographie : l'intégrité. Puis suivent 3 années comme assistant de plateau qui lui permettent de travailler avec : Jean Baptiste Mondino, Dominique Isserman, Gilles Bensimon, Peter Lindbergh et bien d'autres, avec qui il a beaucoup appris. Par la suite, il oriente son travail de recherche personnel vers des sujets sur l'architecture, les lieux et le nu. En dehors de ses travaux de recherche, il a collaboré et collabore avec l'agence Sipa et avec divers magazines. (Jardin des Modes / Biba / Joyce / Figaro madame / Figaro magazine / Femme / Atmosphères...).



*Je suis nue, 2002*  
© Philippe Abergel

#### **Erik BOULATOV**

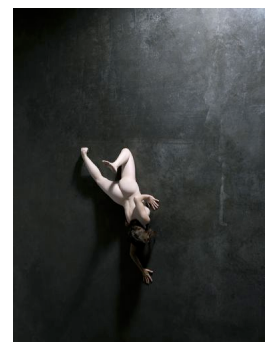
Né en 1933 à Sverdlovsk, dans l'Oural. Il a suivi des études artistiques dans le célèbre institut Sourikov à Moscou qui dispensait un enseignement rigoureux où les noms de Malévitch, Kandinsky ou Chagall étaient proscrits. Boulatov, excellent dessinateur, vécu de ses travaux d'illustrateur pour livres d'enfants. En 1988, il réalise sa première exposition personnelle à la Kunsthalle de Zürich puis au Centre Pompidou. Il partira vivre à Paris en 1991 et son œuvre bénéficiera alors d'une visibilité qu'elle n'avait jamais connue. Il exposera à la galerie Dina Vierny en 1992 – où il avait déjà été présenté en 1973 dans une exposition collective –, à la galerie Phyllis Kind à New York en 1994, au Musée Maillol à Paris en 1999 avant que la galerie Tretiakov à Moscou ne lui consacre sa première rétrospective en Russie en 2003. Récemment, il a exposé au MAM de la ville de Paris en 2007, à la Fiac et à la galerie Pièce Unique à Paris en 2010.



*Autoportrait, 1968*  
© Adagp

#### **Christian CHAMOURAT**

Photographe, spécialiste de la nature morte au service de l'image de marque des plus grandes entreprises françaises et étrangères il a réalisé et réalise également, de nombreux portraits de caractères (célébrités du monde du spectacle, de la littérature, de la politique, dirigeants de sociétés, etc.). Il participe à de nombreuses expositions, dont les rencontres internationales de la photographie en Arles et préside le conseil d'administration de l'AGESSA ainsi que celui de la SAIF (Société des Auteurs des Arts Visuels et de l'Image Fixe).



*Emma le mercredi 29 juin 2005*  
© Christian Chamourat

# GALERIE DINA VIERNY

36 Rue Jacob - 75006 Paris

T : 01 42 60 23 18 – F : 01 42 86 00 87 – E : dinaviernygalerie@orange.fr

## Robert COUTURIER

Sculpteur (1905-2008). Il avait appris la lithographie à l'École Estienne (Paris) avant de réaliser ses premières sculptures au début des années vingt. Il était le dernier représentant d'une génération d'artistes (Germaine Richier, Alberto Giacometti, Maurice Estève, Jean Bazaine...) qui incarnait la création française de l'après-guerre. Il disait : « La représentation littérale d'un modèle vivant ne me tente guère, mais suggérer la vie par des moyens allusifs me passionne et je voudrais que chaque spectateur puisse accrocher à mes ouvrages la charge poétique dont il est porteur. »

## Émile GILIOLI

Sculpteur (1911-1977). Émile Gilioli est l'un des représentants de l'abstraction d'après-guerre. Il ne cessera de rechercher la forme absolue. Ses sculptures se démarquent par des lignes pures, des surfaces pleines et lisses. Il travaille toutes sortes de matériaux : cristal, marbre, bronze, inox...

Dès la fin de la guerre, son travail est présenté dans les Salons (Réalités Nouvelles, Salon de Mai) et dans de nombreuses expositions de groupe. Il est sollicité pour des commandes publiques. Avec le soutien de Jean Cassou, Gilioli réalise une œuvre exceptionnelle, monumentale, symbole d'espoir : le *Monument national de la Résistance* au Plateau des Glières, haut lieu de mémoire de la résistance, inaugurée par André Malraux en 1973. Son œuvre est riche de sculptures, reliefs, tapisseries, peintures et dessins. Il réalise également de nombreux bustes et portraits, toujours dans cette quête d'absolu.

## Frank HORVAT

Photographe. Né en 1928 à Abbazia (Italie, aujourd'hui en Croatie) et vivant en France. Dans les années 50 et 60, il acquiert une renommée internationale par ses photos de mode, considérées comme un renouvellement du genre. Mais son œuvre est éclectique, allant du photo-journalisme au paysage et au portrait, en passant par la photographie de rue et des essais sur la nature et la sculpture. Dans les années 80, il publie un recueil d'entrevues de photographes célèbres. Dans la décennie suivante, il devient l'un des pionniers de la photographie numérique.



Sans titre, 2008  
© Frank Horvat

## Jean-François JONVELLE

Photographe (1943-2002). Pas d'études dignes de ce nom, juste un certificat. Il prend ses inspirations ici et là, dans la peinture chez Balthus, Bacon, Schiele, mais sa vraie culture vient du cinéma avec Mankiewicz, Lubitsch, Fritz Lang, Orson Welles, Arthur Penn, Minnelli, Hitchcock, Marcel l'Herbier, Tourneur, Truffaut, plus récemment "Brazil" de Terry Gilliam qu'il avouait avoir vu onze fois. En 1959, c'est Georges Glasberg, photographe, qui l'initie à la photo en lui faisant faire le tour de France des cathédrales, une passion pour la photo qui ne le quittera jamais. A l'âge de 20 ans il devient l'assistant du photographe américain Richard Avedon. Il est ensuite devenu indépendant, travaillant toujours autour des femmes. Il disait volontiers que son sujet préféré était les femmes qu'il aimait. Il est notamment l'auteur des photos de la campagne de pub qui avait révolutionné l'affichage publicitaire dans les années 80 "Demain j'enlève le bas". Il avait publié en 1998 un album de photos, une sorte d'encyclopédie du décolleté, intitulé "Balcons" et se décrivait lui-même comme "un obsédé sexuel sentimental, un voyeur né". "Quand je photographie une femme, avait-il dit, je veux qu'elle sache qu'elle est la plus belle de la terre, parce qu'une femme qui se sent belle est vraiment la plus belle femme du monde. Mon bonheur, c'est aussi de n'avoir jamais entravé ma liberté, ni perdu ma fraîcheur, mon instant".



Sans titre, 1983  
© Jean-François Jonvelle

# GALERIE DINA VIERNY

36 Rue Jacob - 75006 Paris

T : 01 42 60 23 18 – F : 01 42 86 00 87 – E : dinaviernygalerie@orange.fr

## Ra'anán LEVY

Né en 1954 à Jérusalem. Libéré de ses obligations militaires après le conflit de 1973, Ra'anán Lévy quitte les siens pour partir étudier à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. Puis il migre vers Florence pour suivre les cours prodigués dans l'atelier des frères Tovarelli. Artiste partageant son temps entre l'Angleterre, l'Israël et son atelier de Paris. Très tôt, Ra'anán Lévy affiche l'obsession de capter les traces laissées par l'homme sur les objets du quotidien, nus, portraits, paysages ou natures mortes ne servant de prétexte qu'à s'interroger sur la fugacité du temps ou la marque de l'humain. Le musée Maillol lui consacra une exposition en novembre 2011.



*Autoportrait*, 2011

Photo Jean-Louis Losi

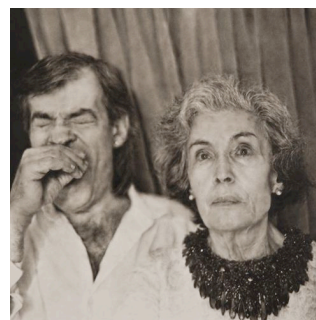
© Ra'anán Lévy

## Nina MUSHINSKY

Née à New-York en 1964. Après des études d'art à la School of Visual Arts de New York, elle participe à de nombreuses expositions et part s'installer de 1995 à 1996 à Budapest en Hongrie. Elle revient vivre à New York et son travail fait l'objet de plusieurs expositions personnelles tant aux Etats-Unis qu'en Norvège ou au Danemark.

Nina Mushinsky est à la fois photographe et peintre. Le rapport entre la photographie, taches noires et grises de gélatine argentée sur papier blanc et sa peinture, taches noires et grises de peinture à l'huile et de cire sur toile blanche, est à la fois évident et fuyant. Elle travaille aux frontières de la réalité, utilisant la technologie relativement moderne, mais bientôt obsolète, de la photographie en noir et blanc et la peinture traditionnelle et pourtant éternelle.

Son œuvre est nourrie de ses voyages, de ses rencontres. Les personnes qu'elle photographie et qu'elle peint, elle les aime instamment. Nina Mushinsky se concentre sur les qualités esthétiques et sur l'expérience visuelle des émotions. Ses peintures offrent au public une remarquable opportunité d'approche, remettant en question les interprétations ordinaires.



*Pierre et sa mère*, 1991-1994

Photo Jean-Alex Brunelle

© Nina Mushinsky

## CONTACTS

### Olivier LORQUIN

Directeur

T : 01 42 60 23 18 - F : 01 42 86 00 87

E : dinaviernygalerie@orange.fr

### Claude UNGER

Relations presse

T : 01 42 22 57 25 - M : 06 14 71 27 02

E : cunger@museemaillol.com

## GALERIE DINA VIERNY

36 Rue Jacob - 75006 Paris

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 14h à 19h